

EDITORIAL

Olivier Mosset, aux extrémités de la peinture

L'exposition d'Olivier Mosset, qui vient d'ouvrir au Musée d'art contemporain de Languedoc-Roussillon (Sérignan), donne la mesure de la radicalité théorique et esthétique d'une peinture qui se déploie aux extrémités de la peinture. En un point où la théorie et la pratique fusionnent, où l'absolue platitude substitue aux représentations la densité de réflexions sur la peinture, l'acte de peindre, et les conditions réelles de production et de diffusion. En un point où la froide géométrie est génératrice de sensations....

➤ Lire la suite

ART



Wilfrid Almendra

Matériologique

26 mars-04 mai 2013

Paris 8e. Fondation d'entreprise Ricard

Wilfrid Almendra tire son vocabulaire formel de l'architecture, mais surtout des formes et surfaces qui nous entourent. Examinant tout autant les pratiques amateurs et dilettantes que les travaux des grands...

➤ Lire la suite



Scoli Acosta

Music of Morocco

04 avril-11 mai 2013

Paris 3e. Galerie Laurent Godin

En 1959, le compositeur et écrivain américain Paul Bowles enregistra la «Musique du Maroc» à bord d'une coccinelle, en compagnie de deux camarades et à l'aide...

➤ Lire la suite



Martin Barré

1972-1977, Les années décisives

04 avril-01 juin 2013

Paris 4e. Galerie Nathalie Obadia

Vingt ans après la disparition de Martin Barré, cette exposition présente ses tableaux des années 1970, une période décisive et peu montrée de son œuvre...

➤ Lire la suite



Stéphane Vigny

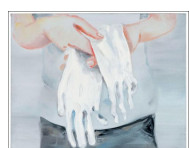
Capsule radiieuse

30 mars-14 avril 2013

Pièce. Piacé-le-Radieux

L'ensemble des œuvres réalisées entre 2007 et 2013 par Stéphane Vignyet intitulées «Les objets modifiés», sont des objets d'usage courant...

➤ Lire la suite



Françoise Pérovitch

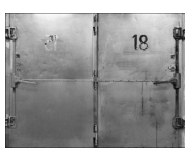
Françoise Pérovitch

28 mars-11 mai 2013

Paris 3e. Semiose galerie

Françoise Pérovitch est revenue vers la peinture. Délaisée au profit du dessin et de la céramique, la peinture s'est à nouveau imposée à elle pour...

➤ Lire la suite



Vivien Roubaud

Conjecture

28 mars-11 mai 2013

Clermont Ferrand. In extenso

Dans le cadre de son programme hors-les-murs à In extenso, La Station a choisi d'exposer deux de ses artistes résidents, Vivien Roubaud et Tatiana Wolska. Ils produiront in situ une...

➤ Lire la suite



Catherine Lasnier

Constellation

22 mars-11 mai 2013

Paris 10e. Galerie du Buisson

La peinture de Catherine Lasnier s'accorde un espace abstrait. Une peinture à l'encre et à la craie qui ne cherche ni à représenter ni à paraître, mais...

➤ Lire la suite



Michael Beutler

Knock Knock

29 mars-09 juin 2013

Saint Nazaire. Le Grand Café

Les œuvres de Michael Beutler sont intimement reliées aux lieux dans lesquels il intervient. Amples et généreuses, ses installations concentrent de multiples préoccupations...

➤ Lire la suite



NO COMMENT

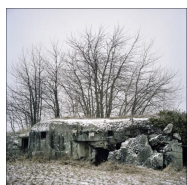
Olivier Mosset, Ce qu'est concrètement la peinture

Il y a eu la question de ce qu'est concrètement la peinture, aussi à travers son histoire, notamment son histoire récente — mise en évidence de son autonomie, la platitude du support, la matérialité de la couleur. Il y a un genre de formulation plus spécifiquement picturale ou formelle, qui me semble difficilement réductible aux mécanismes du langage. Ce qui m'intéresse, c'est le moment où ce que l'on sait bascule dans ce que c'est. Ce que c'est, c'est de la peinture sur toile, de la couleur ou des couleurs appliquées d'une certaine manière. La bonne peinture devrait, à mon sens, être «normale». Abstraite, voire monochrome, bi- ou trichrome, parce qu'il s'agit de ne pas y mettre trop d'illusions ou de fatras métaphysique ou psychologique.

Olivier Mosset, *Deux ou trois choses que je sais d'elle, Écrits et entretiens, 1966-2003*, Mamco, Genève, 2005, p. 144.

➤ Lire la suite

PHOTO



Thierry Secretan
Un monde intact
21 fév.-30 mars 2013
Paris 6e. Galerie LWS

Thierry Secretan est un photographe voyageur dont l'œuvre interroge les différentes temporalités des lieux et des hommes qu'il rencontre sur son chemin. «Un monde...

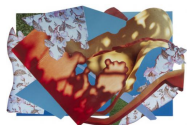
[Lire la suite](#)



Henk Wildschut
Shelter
23 mars-09 juin 2013
Arles. Galerie Voies Off

Dans le cadre de «Rester partir, le voyage impossible» coproduit par Marseille-Provence 2013, la Galerie Voies Off présente «Shelter», projet photographique et documentaire de...

[Lire la suite](#)



John Batho
Colors
23 mars-04 mai 2013
Paris 3e. Galerie Nicolas Silin

John Batho fait date dans l'histoire de la photographie avec ses travaux durant les années 1970. À cette époque où prédomine le noir et blanc, il fait le choix de...

[Lire la suite](#)

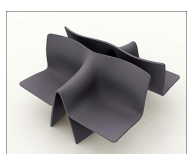


Sandra Aubry
Welcome to
08 fév.-06 avril 2013
Paris 5e. Galerie Perception Park

La galerie Perception Park ouvre ses portes avec l'exposition «Welcome to». Ainsi, le mot «Park» contient la notion d'espace clos, en l'occurrence celui de la galerie que les...

[Lire la suite](#)

DESIGN



Marc Aurel
Biennale design. L'âge de faire
14 mars-02 mai 2013
Saint Etienne. Cité du design

A l'occasion de la Biennale du design, Particule 14 propose «L'âge de faire», une exposition évoquant «nos villes, l'artificiel, le Junkspace de Rem Koolhaas,...

[Lire la suite](#)



Julene Aguirre
Biennale design. Demain, c'est aujourd'hui 4
14 mars-02 juin 2013
Saint Etienne. Cité du design

Dans le cadre de la Biennale du design, l'exposition «Demain, c'est aujourd'hui 4» réunit des produits concepts de différents secteurs industriels en provenance du...

[Lire la suite](#)



Sebastian Bergne
Biennale design. Design With Heart
14 mars-31 mars 2013
Saint Etienne. Cité du design

L'exposition «Design With Heart» conçue par le designer anglais Sebastian Bergne porte un regard sur la nouvelle génération de designers qui mettent la question de la...

[Lire la suite](#)



Ron Arad
Mineral Design
26 avril-05 juil. 2013
Paris 12e. Le Lieu du design

A l'occasion des vingt ans du Craft et de la présentation des prototypes et produits finis du programme Silinov, Le Lieu du design présente «Mineral Design»: une...

[Lire la suite](#)

DANSE



Cyril Teste
Etrange Cargo. Pour rire pour passer le temps
02 avril-06 avril 2013
Paris 11e. Ménagerie de verre

Sur un texte signé Sylvain Levey, *Pour rire pour passer le temps* est une variation sur les mécanismes de la violence. Cyril Teste y invente un astucieux dispositif où la question...

[Lire la suite](#)



Boris Charmatz
Flip Book
30 mars-30 mars 2013
Le Blanc Mesnil. Le Forum

Série de tableaux chorégraphiques vivants *Flip Book*, de Boris Charmatz, revisite l'ouvrage de David Vaughan, *Merce Cunningham, un demi-siècle de danse*. En...

[Lire la suite](#)



Josef Nadj
ATEM le souffle
03 avril-28 avril 2013
Paris 19e. CentQuatre

Avec *ATEM le souffle*, Josef Nadj convie le spectateur dans l'écrin d'une petite boîte noire éclairée aux bougies pour vous dévoiler un tableau vivant,...

[Lire la suite](#)



Aurélien Richard
Noces/Quatuor
03 avril-05 avril 2013
Pantin. Centre national de la danse

Aurélien Richard questionne, depuis *Hoketus*, les correspondances et tensions qui se nouent entre une structure chorégraphique et musicale, entre le corps d'un danseur et celui...

[Lire la suite](#)

LIVRES



Herman de Vries
Wit-White
Zédélé

Wit-White est la troisième et dernière version du premier livre d'artiste publié en 1960 par herman



Lawrence Weiner
Green as well as blue as well as red
Zédélé

Zédélé réédite ce livre d'artiste majeur de l'art conceptuel, initialement publié en 1972 à Londres,

de vries, qui en a aujourd'hui plus d'une centaine à son...

[Lire la suite](#)

qui reprend des indications verbales...

[Lire la suite](#)



Jean de Loisy
Palais 17
Palais de Tokyo

Le magazine trimestriel du Palais de Tokyo présente, pour son numéro de printemps la nouvelle saison du Palais de Tokyo dont le titre, la curieuse locution «Soleil froid»,...

[Lire la suite](#)



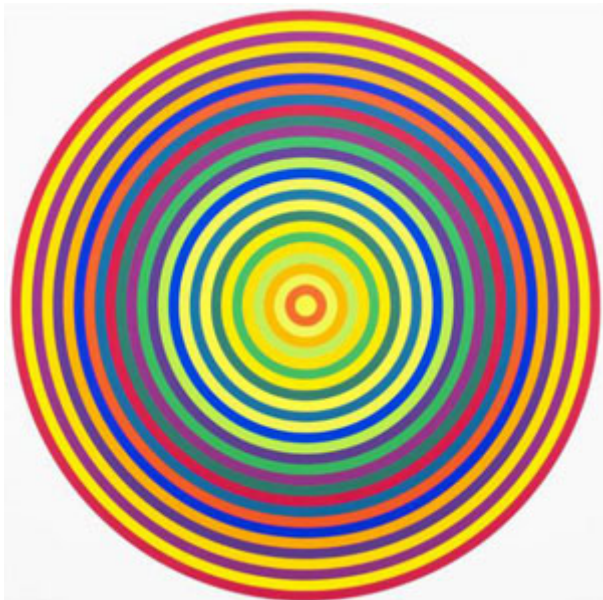
Natacha Pugnet
L'Effacement de l'artiste
La Lettre volée

Dans cet essai sur l'art des années 1960 et 1970, Natacha Pugnet interroge la question du retrait de l'artiste jusqu'à une disparition de l'œuvre même, y compris...

[Lire la suite](#)



//// Centre Pompidou //// Le Louvre //// Jeu de paume //// La Maison rouge //// La Villette //// Le Plateau //// Le Point éphémère
//// Mains d'Oeuvres //// Fondation Ricard //// Cité de la musique //// La Marechalerie //// Ecole nationale supérieure des beaux-
arts //// Palais de Tokyo //// Centquatre //// La Ménagerie de verre //// Bétonsalon //// Centre photographique d'Ile-de-France ////
La Cinémathèque de la danse //// Cinémathèque française //// Conseil régional d'Iles de France ////



Editorial

Olivier Mosset, *Wallpainting, Monochrome jaune*, 2013. Musée d'art contemporain de Languedoc-Roussillon, Sérignan. Photo parisART.

Milieu

Olivier Mosset, *Wallpainting*, 2013. Musée d'art contemporain de Languedoc-Roussillon, Sérignan. Photo parisART.

Bas

Julio Le Parc, *Surface couleur, Série 23, n°14-11*, 1970-2012. Acrylique sur toile. 200 x 200 cm. Courtesy galerie Bugada & Cargnel, © Martin Argyroglo

xxxxxx destinataires

Pour contacter paris-art.com : cliquez [ICI](#)

Pour ne plus recevoir la newsletter de paris-art.com cliquez [ICI](#)