



EDITORIAL

La grande braderie de la culture

La campagne présidentielle serait, dit-on, morne et ennuyeuse. Or, la culture, l'art et la création, souvent marginalisés, ont été abordés sous différents angles à la mesure de leur importance croissante dans les sociétés occidentales contemporaines, et de leur capacité à exprimer les grandes forces et évolutions. Mais cette attention s'impose aussi aux candidats et à leurs équipes en raison du bilan catastrophique des cinq dernières années. Et de l'impérieuse nécessité d'en sortir.....

➤ Lire la suite

ART



Rodrigo Almeida

Entre nous

24 avril-26 mai 2012

Paris 4e. Galerie Patricia Dorfmann

Le travail du designer brésilien Rodrigo Almeida porte la marque d'une influence multiculturelle dans chaque aspect de sa conception. Son style est fait de fragments provenant de diverses cultures...

➤ Lire la suite



Niels Trannois

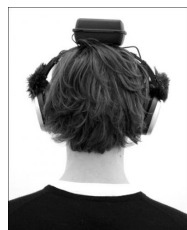
Above sea level kind of things

26 avril-02 juin 2012

Paris 3e. Galerie Chez Valentin

La question à laquelle se confrontent les œuvres de Niels Trannois pourrait être celle de savoir comment condenser un flux de perceptions à l'intérieur d'une forme, lui donner...

➤ Lire la suite



Pierre-Laurent Cassière

Acoustic Shadows

26 avril-17 juin 2012

Rennes. Le Bon Accueil

Abordant le son et les champs vibratoires comme un médium liant les corps et l'espace par des relations dynamiques, les œuvres de Pierre-Laurent Cassière jouent avec les limites de la...

➤ Lire la suite



Cédric Quissola

Indécises identités

05 avril-13 mai 2012

Paris 3e. Galerie XPO

Les œuvres de Cédric Quissola explorent le thème de l'identité, et sondent avec dérision les aliénations d'un monde contemporain fort complexe. Portraits...

➤ Lire la suite



Jean-Michel Alberola

ImageTexte 02

22 avril-22 juin 2012

Paris 3e. Espace topographie de l'art

L'exposition «ImageTexte» aborde artistiquement la dialectique complexe qui relie le lisible et le visible, le verbal et l'iconique, qui configure nos modes de lecture et de perception...

➤ Lire la suite



Louis Cane

Louis Cane

21 avril-09 sept. 2012

Nice. Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice

Les œuvres de Louis Cane jaillissent de couleurs et proposent des thèmes et des pistes de réflexion très variés. L'artiste va chercher en lui sa propre originalité...

➤ Lire la suite



Nikolas Fouré

Recherche élémentaire d'une géométrie affective

21 avril-26 mai 2012

Nantes. Galerie RDV

De quelques préceptes introductifs à la mesure d'un paysage émotionnel, il s'agit pour Nikolas Fouré de projeter un horizon, par impressions et bégaiements. Ses œuvres...

➤ Lire la suite



Maria Thereza Alves

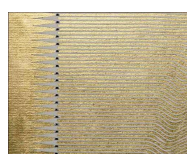
Tropicomania: la vie sociale des plantes

20 avril-21 juil. 2012

Paris 13e. Bétonsalon

Cette exposition propose de retracer l'itinéraire de quelques plantes tropicales, de leur milieu d'origine à notre supermarché local. Articulant œuvres, illustrations...

➤ Lire la suite



Stéphane Perraud

Lignes de Faille

20 avril-06 mai 2012

Paris 20e. Plateforme

Les œuvres de Stéphane Perraud dressent un portrait géologique sensible des grands séismes qui ont touché la Terre aux XXe et XXIe siècles. Vues à



Louise Bourgeois

Le monde comme volonté et comme papier peint

21 avril-02 sept. 2012

Dijon. Le Consortium

«Le monde comme volonté et comme papier peint» est une exposition inspirée de l'ouvrage *La Carte et le territoire* de Michel Houellebecq, qui, en suivant...

➤ Lire la suite



NO COMMENT
La croissance en tant que devenir-marque et marchandise de toute chose

«À l'heure actuelle, les musées ne sont pas autorisés à louer ou à vendre les œuvres d'art, qu'elles fassent partie de leurs collections permanentes ou de leurs réserves, pour financer des opérations assimilables à des investissements, qu'ils s'agissent d'acquisitions ou de projets de restauration et de développement. Ces investissements ne peuvent être en effet financés que par des fonds publics, par exemple, pour les acquisitions, les crédits d'acquisition de la Réunion des musées nationaux et du Fonds du patrimoine de l'État, ou par des financements privés issus du mécénat. La pertinence de cette restriction est une question qui mérite aujourd'hui d'être posée.»
Maurice Lévy, Jean-Pierre Jouyet, *L'Économie de l'immatériel. La croissance de demain*, nov. 2006, p. 107
Lire la suite

PHOTO



Jean-Luc Moulène
Fénautrigues
26 avril-16 juin 2012
Paris 3e. Galerie Chantal Crousel

Jean-Luc Moulène présente une sélection de photographies de paysages de Fénautrigues, petite commune du Lot et berceau de sa famille. Durant quinze années, au fil des...
Lire la suite



Roe Ethridge
Location, Location, Location
21 avril-02 sept. 2012
Dijon. Le Consortium

En exhumant le passé de la photographie, Roe Ethridge donne à voir délibérément une imperfection et retrace l'histoire, les genres et les styles photographiques dans le...
Lire la suite



Eric Dessert
Une autre Chine
26 avril-26 mai 2012
Paris 14e. Galerie Camera Obscura

Éric Dessert a traversé les provinces reculées du Sichuan, du Guizhou, du Xinjiang et du Gansu, qui semblent être au cœur d'une civilisation intangible. Pourtant ses...
Lire la suite



Olivier Nord
Fin de siècle
20 avril-03 juin 2012
Strasbourg. La Chambre

Véritable analogie entre la photo et la peinture, cet ensemble photographique réalisé par Olivier Nord interroge la société contemporaine, sans pour autant perdre de vue...
Lire la suite

DESIGN



Matthew Darbyshire
Matthew Darbyshire
13 mai-30 juin 2012
Paris 3e. Galerie Jousse entreprise

Les œuvres de Matthew Darbyshire interrogent l'art, l'architecture ou le design, et tentent alors d'identifier certaines forces qui déterminent nos goûts, et influencent la...
Lire la suite



Ronan & Erwan Bouroullec
Ricard SA depuis 1932
29 mars-26 août 2012
Paris 1er. Les Arts décoratifs

«L'Abus d'alcool est dangereux pour la santé». Depuis l'interdiction de l'absinthe en 1915, la consommation d'alcool et la publicité qui en est faite sont...
Lire la suite



Marion Excoffon
Swell Attitude
12 avril-02 mai 2012
Rennes. Galerie DMA

Le prototype de dériveur gonflable *Swell* conçu et réalisé par Marion Excoffon ayant reçu le label Observateur du Design 2012, la galerie DMA met en lumière...
Lire la suite



Marianne Guedin
L'Envie
28 mars-14 avril 2012
Marseille 7e. Centre Design Marseille CDM

Dans la continuité de sa série d'expositions sur les sept péchés capitaux, le Centre Design Marseille Provence, présente cette année seize artistes et designers...
Lire la suite

DANSE



Rita Quaglia
Une hypothèse de réinterprétation
25 avril-27 avril 2012
Pantin. Centre national de la danse



Martine Pisani
Sans
19 avril-19 avril 2012
Rennes. Musée de la danse

Sans repose uniquement sur la présence de trois

Un solo entre la physicalité de la danse, la véracité du documentaire et la poétique du dire: une expérience intime à partager.

[Lire la suite](#)

danseurs qui évoluent sur un plateau vide et silencieux. Attentive aux modes de transition, la pièce joue en particulier avec la...

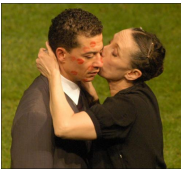
[Lire la suite](#)



David Wampach
Sacre
25 avril-27 avril 2012
Pantin. Centre national de la danse

David Wampach s'attaque à une relecture du Sacre du printemps, pièce mythique de l'histoire de la danse, chorégraphiée en 1913 par Vaslav Nijinski sur la partition...

[Lire la suite](#)

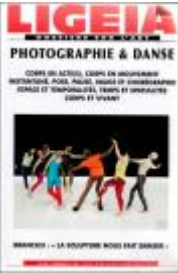


Pina Bausch
1980 — Une pièce de Pina Bausch
20 avril-29 avril 2012
Paris 4e. Théâtre de la Ville

Un gazon odorant, un pique-nique champêtre qui devient rituel imitatif des allures de la bonne société. Avec *1980 — Une pièce de Pina Bausch*, la chorégraphe de...

[Lire la suite](#)

LIVRES



Giovanni Lista
Ligeia n°113-116. Photographie & Danse
Ligeia

Parce que photographie et danse sont deux arts de l'éphémère, de l'événement, elles peuvent se réfléchir comme deux arts du non-reproductible. Que...

[Lire la suite](#)



Michel Verjux
Morceaux réfléchis. Ecrits 1977-2011
Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris

Morceaux réfléchis constitue un corpus indispensable pour les étudiants et les amateurs car il réunit des textes théoriques de première importance d'un...

[Lire la suite](#)



Laurent Montaron
Laurent Montaron
Presses du réel

Maniant l'image aussi bien que le son, Laurent Montaron concilie avec bonheur une réflexion conceptuelle sur le langage de l'art à l'ère contemporaine des médias et...

[Lire la suite](#)



Jean-Marc Lachaud
Art et aliénation
Puf

Art et aliénation tente d'interpeller les thèses sur la création artistique et littéraire forgées d'un point de vue marxiste. Ainsi, il s'agit pour...

[Lire la suite](#)

PARTENAIRES



Centre Pompidou

LOUVRE

JEU DE PAUME

LA MAISON ROUGE

LA VILLETTE

Le Plateau

POINT ÉPHÉMÈRE

MAINS D'ŒUVRES

FONDATION D'ENTREPRISE RICARD

cité de la musique

MAISON D'ART BERNARD ANTHONIOZ

centre d'art contemporain la mar chalerie

Beaux-arts de Paris  cole nationale supérieure

PALAIS DE TOKYO



ménagerie de verre

b tonsalon



cda CENTRE DES ARTS ENGHEN-LES-BAINS ÉCRITURES NUMÉRIQUES

Liberté égalité à fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture Communication

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



Appareil

aimer la ville

//// Centre Pompidou //// Le Louvre //// Jeu de paume //// La Maison rouge //// La Villette //// Le Plateau //// Le Point  ph m re
//// Mains d'Oeuvres //// Fondation Ricard //// Cité de la musique //// Maison d'art Bernard Anthonioz //// La Marechalerie //// Ecole
nationale supérieure des beaux-arts //// Palais de Tokyo //// La Ménagerie de verre //// B tonsalon //// Centre photographique
d'Ile-de-France //// Centre des arts d'Enghien-les-Bains //// Drac Ile-de-France //// La Cinémathèque de la danse ////
Cinémathèque française //// Revue Appareils //// RATP ////

ILLUSTRATIONS

Editorial
Dominique Auerbacher, *Scratches*, Berlin 2009. Installation murale, 25 tableaux photo. 114 x 89 cm. Maison européenne de la photo, 04 avril-17 juin 2012

Milieu
Haim Steinbach, *Untitled (Ball)*, 2012. Technique mixte (métal, papier mâché, peinture, résine, plâtre, vernis). Diam. 420 cm. Courtesy galerie Laurent Godin,   Haim Steinbach

Bas
Genêt Mayor, *Sans titre*, 2011. Peinture, bois. Courtesy Galerie Samy Abraham,  



Genêt Mayor
ENVOI 65340 destinataires **CONTACT** Pour contacter paris-art.com : cliquez **ICI**
DÉSABONNEMENT Pour ne plus recevoir la newsletter : cliquez **ICI**