



EDITORIAL

iPad, ou l'époque des bio-images

La troisième version de la célèbre tablette numérique iPad vient d'être dévoilée à l'avidité de la communauté informatique mondiale. Les deux précédentes versions ont connu un succès fulgurant qui confirme que l'iPad n'est ni un simple outil pratique, ni un gadget, ni un frivole objet de distinction, mais un appareil qui fait rupture. Il ouvre une époque nouvelle, celle des bio-images qui circulent et traversent nos corps de sous la forme ininterrompue de véritables flux corporels....

[► Lire la suite](#)

ART



Akiko Okumura

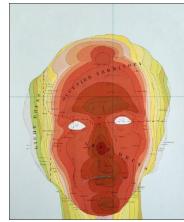
Au fil de mes songes

17 mars-07 avril 2012

Roubaix. Bureau d'art et de recherche

L'artiste déploie, à travers ses œuvres, son univers, son imaginaire, emprunt d'un monde légendaire et mythologique. Il réalise des petites pièces en...

[► Lire la suite](#)



Erick Beltran

Atlas critique

17 mars-27 mai 2012

Pougues Les Eaux. Parc Saint-Léger

En écho à la campagne présidentielle de 2012, le Parc Saint Léger donne carte blanche au duo de commissaires Aliocha Imhoff et Kantuta Quirós, fondateurs de la plate-forme...

[► Lire la suite](#)



John Beech

Likelihood/Unlikelihood

16 mars-28 avril 2012

Paris 3e. Galerie Les Filles du calvaire

Les œuvres de John Beech associent des problématiques de volume, d'espace et de surface picturale, tout en mélangeant de nombreuses références issues de l'histoire...

[► Lire la suite](#)



Yazid Oulab

L'ère du graphite

17 mars-21 avril 2012

Paris 3e. Galerie Eric Dupont

Les œuvres de Yazid Oulab s'articulent autour de la notion de «feu»: des objets en graphite et en cristal viennent scander l'exposition, avec des silex taillés, un...

[► Lire la suite](#)



Philippe Mayaux

Le destin des fantômes

16 mars-28 avril 2012

Paris 6e. Galerie Loevenbruck

Les peintures de Philippe Mayaux se composent de touches picturales extrêmement minces et s'attardent méticuleusement sur des détails ou des effets secondaires, plutôt que de se...

[► Lire la suite](#)



Lionel Sabatté

Marrella splendens

17 mars-14 avril 2012

Paris 4e. Galerie Patricia Dorfmann

S'inspirant des théories évolutionnistes et du déterminisme biologique, «Marrella splendens» symbolise l'idée d'un dialogue à travers le temps, et...

[► Lire la suite](#)



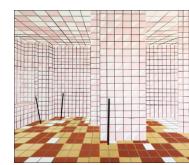
**Christophe Berdaguer
Berdaguer & Péjus**

16 mars-13 mai 2012

Villeurbanne. Institut d'art contemporain

L'œuvre de Christophe Berdaguer et Marie Péjus se caractérise par un désir exploratoire qui instaure un dialogue entre plusieurs domaines de pensée et disciplines scientifiques....

[► Lire la suite](#)



Farah Atassi

Derelict

14 mars-12 mai 2012

Gennevilliers. Galerie Edouard Manet

Les peintures de Fatah Atassi et les sculptures de Stéphanie Cherpin composent une esthétique du fragment, en combinant divers matériaux glanés dans les ruines de la...

[► Lire la suite](#)



Olivier Bartoletti

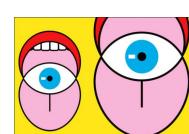
Belle à crever

17 mars-05 mai 2012

Nice. La Station

La relativité de la perception des formes selon leur contexte et la question de la fabrique, de la construction et de la mise en situation des œuvres, sont au cœur du travail d'Olivier...

[► Lire la suite](#)



Radhouane El Meddeb

Festival: A voir et A manger

10 mars-19 mars 2012

Paris 19e. CENTQUATRE

Autour des sens et de l'ADN culinaire, croisements, connexions et télescopages entre l'art et la cuisine: spectacles, installations, performances, dîners expériences et éditions autour des arts culinaires.

[► Lire la suite](#)



Vivien Roubaud
Watt
17 mars-05 mai 2012
Nice. La Station

Vivien Roubaud et Ugo Schiavi développent une œuvre protéiforme. Ils jonglent avec le cocasse et les matières de l'éphémère et s'évertuent ainsi...

[► Lire la suite](#)



Lori Zippay
Vidéo et après. Electronic Arts Intermix
12 mars-12 mars 2012
Paris 4e. Centre Pompidou

Dans le cadre de «Vidéo et après», le Centre Pompidou donne carte blanche à Lori Zippay, dirigeante de l'EAI (Electronic Arts Intermix). Cette organisation favorise la création, l'exposition, la distribution et la conservation de l'art vidéo, et possède l'un des plus vastes et prestigieux «catalogues» de distribution et de ressources pour les arts médiatiques.

[► Lire la suite](#)



NO COMMENT

Jean-Philippe Toussaint, à l'occasion de son exposition «Livre/Louvre»
«Il faut concilier deux notions contradictoires : être précis dans ce que l'on veut dire, pointu, et en même temps exercer une séduction, toujours en essayant d'atteindre une forme la plus simple et limpide possible, sans fioritures inutiles. Cela demande beaucoup de temps, de patience.
Si j'avais écrit au XIXe siècle, j'aurais été poète. Mais je ne pense pas que la poésie soit en phase avec notre époque. Toute ma recherche s'inscrit dans une réflexion sur la forme. Peut-on proposer une œuvre en adéquation complète avec l'époque et qui porte une attention de chaque instant à la forme»
Entretien aux *inRockuptibles*, n° 849, mars 2012

[► Lire la suite](#)

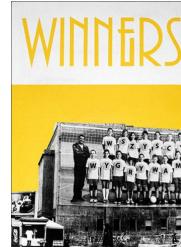
PHOTO



Jocelyne Alloucherie
Jocelyne Alloucherie
17 mars-07 mai 2012
Le Havre. Musée d' art moderne André Malraux (MuMa)

Depuis plusieurs années, la photographe, sculpteur et artiste conceptuelle Jocelyne Alloucherie met en question le rapport entre le lieu d'exposition et l'observateur à travers la...

[► Lire la suite](#)



Malgorzata Lempicka-Brian
Transgressions
17 mars-01 avril 2012
Paris 20e. Plateforme

Les images de Malgorzata Lempicka-Brian sont teintés du réalisme cru du photojournalisme, ou ont un rendu tantôt graphique, tantôt pictural. Ils retracent en effet une...

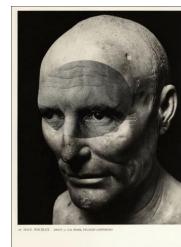
[► Lire la suite](#)



Yveline Loiseur
Dans les plis sinueux des vieilles capitales
16 mars-07 avril 2012
Marseille 2e. Les Ateliers de l'Image. La Traverse

Le travail d'Yveline Loiseur aborde de plein pied de nombreux thèmes de la vie courante: le jeu, la maladie ou encore la danse. Mais il y a aussi beaucoup de magie et d'énergie dans ces...

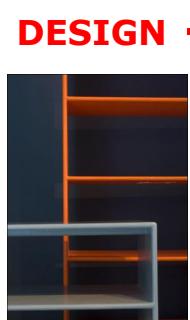
[► Lire la suite](#)



Manuela Marques
Odires Mlaszho et Manuela Marques
17 mars-28 avril 2012
Paris 3e. Galerie Anne Barrault

La pratique d' Odires Mlaszho se présente comme un hommage aux deux maîtres du photomontage que sont Max Ernst et Laszlo Moholy-Nagy. En effet, les œuvres de l'artiste...

[► Lire la suite](#)



Joep Van Lieshout
Nocturne
09 mars-31 mars 2012
Paris 3e. Galerie Jousse entreprise

La galerie Jousse Entreprise expose une série de pièces anciennes (1990-1995) de Joep van Lieshout, créateur inclassable et provocateur dont les productions s'inscrivent aussi bien...

[► Lire la suite](#)



Sophie Dejode
Cadavre exquis. Episode 2: Michelle
02 mars-04 mai 2012
Lyon 7e. Galerie Roger Tator

Le travail de Dejode et Lacombe est destiné à faciliter et promouvoir la création actuelle. Pour un «Cadavre exquis», les artistes créent des espaces utilitaires et...

[► Lire la suite](#)



Chris Kabel
Wood Ring
14 mars-05 mai 2012
Paris 6e. Galerie Kreo

Chris Kabel expose à la galerie Kreo un banc circulaire monumental. Conçu à partir d'un unique



Ruedi Baur
Sous les pavés, le design
15 fév.-23 juin 2012
Paris 12e. Le Lieu du design

Exposition manifeste consacrée à la place des designers dans l'espace public, à travers des projets

tronc d'arbre et d'une bague de métal, *Wood Ring* flirte avec...
► Lire la suite

exemplaires, en France et à l'étranger, *Sous les...*
► Lire la suite

DANSE



Frédéric Gravel
Ma Gang de Montréal
09 mars-24 mars 2012
Vanves. Théâtre de Vanves

Invitée par le festival Artanthé à programmer un focus sur la danse au Québec, la compagnie Daniel Léveillé Danse nous emmène à la découverte ...

► Lire la suite



Eszter Salamon
Dance for Nothing
10 mars-11 mars 2012
Paris 5e. Collège des Bernardins

Pour ce rendez-vous arts vivants, le Collège des Bernardins invite Eszter Salamon à présenter *Dance for Nothing*. Dans ce solo, la chorégraphe énonce...

► Lire la suite



Yves-Noël Genod
Chic by accident
13 mars-17 mars 2012
Paris 11e. Ménagerie de verre

Pour ouvrir le festival Etrange Cargo, Yves-Noël Genod présentera une création inédite et parée de mystère. Il y sera question d'acteurs, à habiller sans...

► Lire la suite



Frédéric Gravel
Immersion #4: Immersion Montréal
10 mars-10 mars 2012
Paris 12e. Atelier de Paris. Carolyn Carlson

L'*Immersion Montréal* fait écho au programme de masterclasses et de résidences organisé à l'Atelier de Paris et au Focus Québec *J'entends* ...

► Lire la suite

LIVRES



Olivier Poivre d'Arvor
Culture, état d'urgence
Tchou

A l'heure où la crise économique frappe de plein fouet les pays occidentaux, où l'angoisse du chômage paralyse les esprits, Olivier Poivre d'Arvor propose avec un...

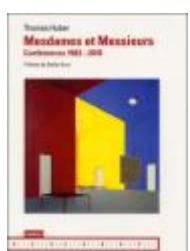
► Lire la suite



W.J.T. Mitchell
Cloning terror ou la guerre des images du 11 septembre au présent
Les Prairies ordinaires

Figure fondatrice des Visual Studies aux Etats-Unis, W.J.T. Mitchell est l'auteur du très remarquable *Iconologie, Image, texte, idéologie*. Initiant un lien inédit entre...

► Lire la suite



Thomas Huber
Mesdames et Messieurs.
Conférences (1982-2010)
Mamco

Depuis le début de l'activité artistique de Thomas Huber, des textes accompagnent ses créations plastiques, qu'il enrichit en liant d'une manière particulière...

► Lire la suite



Louis Skorecki
Sur la télévision
Capricci

Séries télévisées, films, émissions religieuses, clips, documentaires, rien n'échappe à l'oeil vif et à la plume acerbe de Louis Skorecki....

► Lire la suite

INTERVIEWS



Bruno Perramant
26 oct. 2011
par Marie-Jeanne Caprasse

Pour Bruno Perramant, 2011 est une année riche en expositions. Il a conçu quatre volets autour d'un même thème: *History of abstraction*. Après les deux premiers...

► Lire la suite

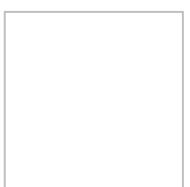


Louvre, Pauline Guélaud
03 déc. 2011
par Elisa Fedeli

L'art contemporain est de plus en plus présent au musée du Louvre. Dans l'exposition «Les musées sont des mondes», le prix Nobel de littérature, J.M.G. Le...

► Lire la suite

PARTENAIRES



Centre Pompidou
LOUVRE

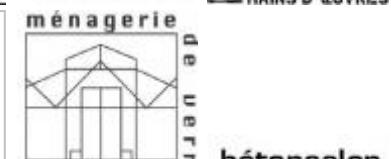
JEU DE PAUME

LA FILLETTE

Le Plateau

POINT
PHOTOGRAPHIE
ménagerie

MAINS D'ŒUVRES



FONDATION D'ENTREPRISE RICARD

cité de la musique

MUSÉE D'ART RENATO ANTHONIOZ

centre d'art contemporain la maréchalerie

Beaux-arts de Paris

École nationale supérieure PALAIS DE TOKYO/

bétonsalon



//// Centre Pompidou //// Le Louvre //// Jeu de paume //// La Maison rouge //// La Villette //// Le Plateau //// Le Point éphémère //// Mains d'Oeuvres //// Fondation Ricard //// Cité de la musique //// Maison d'art Bernard Anthonioz //// La Marechalerie //// Ecole nationale supérieure des beaux-arts //// Palais de Tokyo //// // La Ménagerie de verre //// Bétonsalon //// Centre photographique d'Ile-de-France //// Centre des arts d'Enghien-les-Bains //// Drac Ile-de-France //// La Cinémathèque de la danse //// Cinémathèque française //// // Revue Appareils //// RATP ////



ILLUSTRATIONS

Editorial

Ryan Gander, *An exercise in cultural semaphore (the space before this one)*, 2012.
Vieille boîte à chaussure trouée et accrochée à un mur.

Milieu

Bas

Ida Tursic et Wilfried Mille, *LNP*, 2010. Huile sur toile. 200 x 300 x 5 cm. Courtesy Le Lieu unique, © Ida Tursic et Wilfried Mille

ENVOI 65340 destinataires **CONTACT** Pour contacter paris-art.com : cliquez **ICI**
DÉSABONNEMENT Pour ne plus recevoir la newsletter : cliquez **ICI**

© paris-art.com