

En cas de problème de lecture cliquez ICI



### EDITORIAL

#### Les ruses de la profusion

Comment créer à l'époque des réseaux? Comment faire œuvre dans une profusion exponentielle d'images, d'objets, de matériaux esthétiques déjà signifiants, déjà formés? Quel régime du sens, et quels modes de réception peuvent s'établir avec de tels matériaux et de telles pratiques de copie, de citation, de recyclage sans rivages. Comment fonder la croyance en des documents quand l'empreinte s'estompe dans l'allégorie ? Comment atteindre quelque chose du monde quand une épaisse chape de signes et de productions symboliques en masque les mécanismes, les enjeux et les mouvements fondamentaux....

[Lire la suite](#)

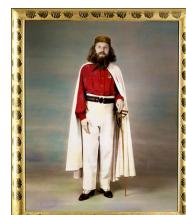
### ART



**Lili Reynaud Dewar**  
**Ceci est ma maison/This is my place**  
05 fév.-29 avril 2012  
**Grenoble. Le Magasin**

Chez Lili Reynaud-Dewar, le goût pour le jeu avec les apparences affleure dans ses théories et ses pratiques. La part performante est importante dans son œuvre et participe activement...

[Lire la suite](#)



**Luigi Ontani**  
**Dijon. Déjeuner sur l'art**  
12 fév.-25 mars 2012  
**Dijon. Le Consortium**

Conçue à l'initiative du Castello di Rivoli, cette exposition monographique consacrée à Luigi Ontani invite le spectateur à une expérience sensitive...

[Lire la suite](#)

LA MARÉCHALERIE  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
D'ARCHITECTURE DE VERSAILLES



**Ghyslain Bertholon**  
**Humal/Animain**  
10 fév.-26 fév. 2012  
**Paris 20e. Plateforme**

Trois artistes s'intéressent au lien qu'entre tiennent l'homme et l'animal à une période où notre délire productiviste nous incite à toujours plus...

[Lire la suite](#)



**Nina Canell**  
**The devil's fidelity**  
13 janv.-18 fév. 2012  
**Paris 3e. Galerie Marian Goodman**

Se fier aux apparences est dangereux. Comme le démontrent les œuvres présentées dans cette exposition, la vérité a un caractère inexorablement pluriel et...

[Lire la suite](#)



**Andrea Bassi**  
**9 Architectes/9 propositions pour habiter**  
19 fév.-25 mars 2012  
**Hyères. Villa Noailles**

En choisissant 9 édifices en Europe, la Villa Noailles a souhaité faire découvrir 9 architectes et 9 univers personnels. Choisir ces 9 lieux différents c'est aussi porter un...

[Lire la suite](#)



**Aurélien Froment**  
**L'entre-deux: des savoirs bouleversés**  
16 fév.-29 avril 2012  
**Mulhouse. Kunsthalle**

Deuxième volet d'un cycle proposé par Vincent Honoré, nouveau commissaire invité de la Kunsthalle, qui explore le thème du savoir et s'interroge sur la...

[Lire la suite](#)

KARINE BONNEVAL  
ALIÉNOR MASSENET  
18 JANV.—17 MARS 2012



**Julien Crépieux**  
**Rien ne bouge**  
15 fév.-24 mars 2012  
**Paris 10e. Galerie Jérôme Poggi**

Julien Crépieux, jeune artiste touche-à-tout, présente pour la première fois au public un ensemble d'œuvres représentatives de son travail (installation...)

[Lire la suite](#)



**Robert Breer**  
**Visions fugitives. Du dessin animé aux images de synthèse**  
11 fév.-15 avril 2012  
**Tourcoing. Le Fresnoy**

Tout en montrant l'évolution technique du dessin d'animation, l'exposition est centrée sur le thème des «Visions fugitives». Animer le dessin, ce n'est pas...

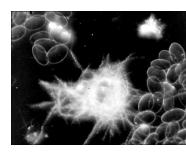
[Lire la suite](#)



**Anémone Blicquy**  
**Connivences Secrètes**  
04 fév.-15 avril 2012  
**Paris 3e. Espace topographie de l'art**

Sept artistes exposent leurs œuvres entre lesquelles sont tissées des «connivences secrètes», des affinités de langage, d'esthétique, de genre... Ces artistes...

[Lire la suite](#)



**Jean Comandon**  
**Innerspace**  
15 fév.-03 mars 2012  
**Paris 13e. Bétonsalon**

David Douard est invité à interpréter et à scénographier l'œuvre cinématographique de Jean Comandon. L'artiste présente des objets hybrides au...

[Lire la suite](#)



## NO COMMENT

### Toni Negri, Art et Multitude

Qu'est-ce que l'art lorsqu'il est constamment réinventé par la possibilité du beau. L'art est travail, travail vivant, et donc invention de singularité, de figures et d'objets singuliers, expression linguistique, invention de signes. [...] Mais cet acte expressif n'atteint la beauté et l'absolu que lorsque les signes ou la langue à travers lesquels il s'exprime se font communauté, lorsqu'ils sont compris et contenus dans un projet commun. Le beau est une invention de singularité qui circule et se révèle commune dans la multiplicité des sujets qui participent à la construction du monde. Le beau n'est pas l'acte d'imaginer, mais une imagination faite action. L'art, en se sens, est multitude.

**Toni Negri, Art et Multitude. Neuf lettres sur l'art, Epel, 2005, p. 29.**

[► Lire la suite](#)

## PHOTO



### Raphaël Dallaporta

#### **Observation**

18 fév.-20 mai 2012

**Chalon-sur-Saône. Musée Nicéphore Nièpce**

Le travail de Raphaël Dallaporta porte sur la fragilité de la vie aussi bien que sur une analyse des perversités de la société. Le travail subtil, intrigant, de ce jeune...

[► Lire la suite](#)



### Claire Chevrier

#### **Il fait jour**

04 fév.-22 avril 2012

**Douchy Les Mines. Centre régional de la photo**

Depuis plusieurs années, le projet de Claire Chevrier se bâtit sur la volonté de faire un travail de proximité où chaque personne photographiée retrouve, dans les images...

[► Lire la suite](#)



### Karlheinz Weinberger

#### **The Rebels**

11 fév.-17 mars 2012

**Paris 15e. Galerie Esther Woerdehoff**

Les photographies de Karlheinz Weinberger dressent l'étonnant portrait de la jeunesse suisse alémanique des années 60. Admirant les stars d'Hollywood et pastichant leur look de...

[► Lire la suite](#)



### Charles Fréger

#### **Le portrait en série**

11 janv.-25 avril 2012

**Lillebonne. Frac Haute-Normandie**

L'exposition «Le portrait en série» présente six photographes de différentes générations mais tous travaillant sur le portrait. Ces œuvres...

[► Lire la suite](#)



## DESIGN



### Pipaluk Lake

#### **Configurations**

02 fév.-17 mars 2012

**Paris 3e. Galerie Maria Lund**

L'artiste danoise Pipaluk Lake expose ses derniers travaux sur verre à la Galerie Maria Lund. Composée d'œuvres cristallines où fusionnent le verre, le métal et le...

[► Lire la suite](#)



### Jeremy Maxwell Wintrebert

#### **Primaires!**

03 fév.-24 mars 2012

**Paris 17e. Ateliers d'Art de France**

L'exposition *Primaires!* s'installe dans les quatre adresses parisiennes d'Ateliers d'Art de France, pour des découvertes hautes en couleurs! Rouge, bleu, jaune, les trois...

[► Lire la suite](#)



### Ralph Ball

#### **Destroy Design**

11 fév.-10 mars 2012

**Grande Synthe. Galerie Robespierre**

En collaboration avec le FRAC Nord-Pas de Calais, l'exposition Destroy Design questionne nos relations aux objets, artistiques ou quotidiens, et l'influence qu'ils exercent dans notre...

[► Lire la suite](#)



### Eric Jourdan

#### **Formes**

02 fév.-07 avril 2012

**Paris 3e. Galerie Gosserez**

Eric Jourdan expose à la galerie Gosserez un ensemble de meubles et d'objets dont la conception s'appuie avant tout sur une pratique du dessin. Ces *Formes* puisent donc leur force...

[► Lire la suite](#)



### Christophe Huysman

#### **Contes tordus**

11 fév.-20 fév. 2012

**Paris 19e. CENTQUATRE**

Dans une boîte à musiques, à couleurs, à paroles et à danses, on y trouve le goût de la vie, une petite fille penchée, un garçon instable et...

[► Lire la suite](#)



### Grand Magasin

#### **Bilan de compétences**

12 fév.-18 fév. 2012

**Paris 5e. Collège des Bernardins**

*Bilan de compétences* se présente comme une audition. Douze personnes d'horizons divers chantent l'une après l'autre l'histoire de leur voix. Les airs se...

[► Lire la suite](#)



### Carolyn Carlson

#### **Inanna**

15 fév.-18 fév. 2012

**Paris 16e. Théâtre national de Chaillot**



### Tatiana Julien

#### **La Mort & l'Extase**

10 fév.-11 fév. 2012

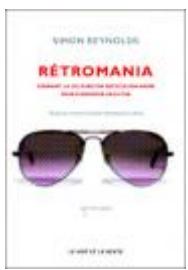
**Paris 4e. Micadances**

A la manière de certaines représentations

Avec ce spectacle inspiré par la figure d'Inanna, divinité de Mésopotamie représentant l'énergie mystérieuse et fondatrice de l'univers, Carolyn...  
► Lire la suite

chrétiennes, *La Mort & l'Extase* confronte Eros et Thanatos en un tableau vivant. Une trentaine d'interprètes...  
► Lire la suite

## LIVRES



**Simon Reynolds**  
**Retromania. Comment la culture pop recycle son passé pour s'inventer un futur**  
**Le mot et le reste**

*Retromania* dresse un constat implacable de la vogue rétro qui caractérise le rock et la pop depuis le début du siècle. Cette obsession pour le passé paralyse la...

► Lire la suite



**Céline Piettre, ...**  
**Myriam Gourfink. Danser sa créature**  
**Presses du réel**

*Myriam Gourfink. Danser sa créature* est une véritable fenêtre ouverte sur l'œuvre d'une figure de proue de la recherche chorégraphique contemporaine. La...

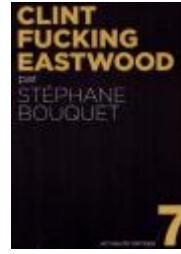
► Lire la suite



**Jean-François Pousse, ...**  
**L'architecture contemporaine sur la Côte d'Azur**  
**Presses du réel**

*L'architecture contemporaine sur la Côte d'Azur* offre un véritable panorama de la création architecturale azuréenne de l'après-guerre à...

► Lire la suite



**Stéphane Bouquet**  
**Clint fucking Eastwood**  
**Capricci**

*Clint fucking Eastwood* passe par un autre chemin que l'adoration aveugle en se montrant impitoyable avec l'œuvre du cinéaste. Ancien critique aux *Cahiers du...*

► Lire la suite

## INTERVIEWS



**Tadashi Kawamata**  
**14 déc. 2011**  
**par Pierre-Évariste Douaire**

Après le tremblement de terre qui a frappé le Japon l'année dernière, Tadashi Kawamata a senti le besoin de se rendre utile. *Under the Water* est une installation qui...

► Lire la suite



**Damien Deroubaix**  
**06 janv. 2012**  
**par Marie-Jeanne Caprasse**

A vif, à cru, l'art de Damien Deroubaix joue avec nos peurs, nos angoisses, laissant transparaître une violence refoulée ou volontairement cachée par le pouvoir social, aussi...

► Lire la suite



**Thierry Raspail**  
**19 janv. 2012**  
**par Julie Aminthe**

Directeur du musée d'art contemporain de Lyon, Thierry Raspail est aussi, depuis sa création en 1991, le directeur artistique de la Biennale de Lyon. Confier à la commissaire...

► Lire la suite



**Rachid Ouramane**  
**01 fév. 2012**  
**par Sophie Grappin-Schmitt**

Interprète remarquable et remarqué auprès d'Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Hervé Robbe, Meg Stuart, Catherine Contour, Jeremy Nelson ou Alain Buffard, Rachid Ouramane devenu...

► Lire la suite

## PARTENAIRES



Centre  
Pompidou

LOUVRE

JEU  
DE  
PAUME

m

LA VILLETTÉ

Le Plateau

POINT  
ÉPHÉMÈRE

MAINS D'ŒUVRES

ménagerie  
de verre

bétonsalon

FOUNDATION  
D'ENTREPRISE  
RICARD

cité  
de  
la musique

MUSÉE  
D'ART  
BERNARD ANTHONIOZ

la maréchalerie

centre d'art contemporain

Beaux-arts de Paris  
École nationale supérieure

PALAIS DE TOKYO /

LA  
Maison rouge

Le Villette

Le Plateau

Le Point éphémère

ménagerie

de verre

bétonsalon

la Villette

Le Plateau

POINT  
ÉPHÉMÈRE

MAINS D'ŒUVRES

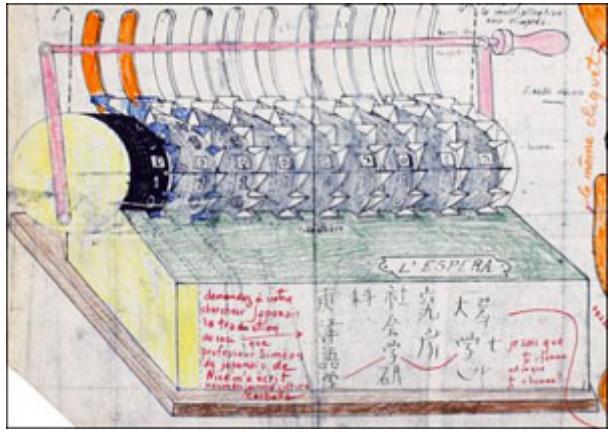
ménagerie

de verre

bétonsalon

la Villette

Centre Pompidou // Le Louvre // Jeu de paume // La Maison rouge // La Villette // Le Plateau // Le Point éphémère // Mains d'Oeuvres // Fondation Ricard // Cité de la musique // Maison d'art Bernard Anthonioz // La Maréchalerie // Ecole nationale supérieure des beaux-arts // Palais de Tokyo // La Ménagerie de verre // Bétonsalon // Centre photographique d'Ile-de-France // Centre des arts d'Enghien-les-Bains // Drac Ile-de-France // La Cinémathèque de la danse // Cinémathèque française // Revue Appareils // RATP //



## ILLUSTRATIONS

### Editorial

Caroline Le Méhauté, Négociation 26, Cousine, 2010. Cire, paraffine et pigments. 16 x 20 x 30 cm. © Caroline Le Méhauté

### Milieu

Eric Bourret, *Excuse Me, While I Kiss The Sky*, 2011. Tirage pigmentaire sous diasec et chassis affleurant. 150 x 180 cm. © Eric Bourret

### Bas

Jean Perdrizet, *Sans titre (machine à calculer)*, 1940. Ronéotype, stylo à bille, feutre et crayons de couleur sur papier plié, 28,9 x 82 cm. Courtesy Galerie Christian Berst, © Jean Perdrizet

**ENVOI** 65340 destinataires **CONTACT** Pour contacter paris-art.com : cliquez **ICI**  
**DÉSABONNEMENT** Pour ne plus recevoir la newsletter : cliquez **ICI**