

EDITORIAL

Les rivalités de la valeur

Sur le marché de l'art, la lutte est toujours rude pour assurer une cote à une œuvre, et la faire prospérer. Car la valeur marchande est directement tributaire des comportements des collectionneurs dont les achats sont moins sensibles aux valeurs esthétiques qu'à des questions de rareté, d'exception et de différenciation dans le cadre de stratégies extra esthétiques de conquête d'influence et de prestige.....

[Lire la suite](#)

ART



Toby Paterson
Quotidian Aspect
28 janv.-29 avril 2012
Saint Nazaire. Le Grand Café

Figure emblématique de la scène artistique britannique, Toby Paterson se définit volontiers comme un peintre de paysage. Ses œuvres inventent un espace-temps complexe, à la...

[Lire la suite](#)



Patrick Hill
Curls, Kinks and Waves
13 janv.-23 fév. 2012
Paris 3e. Galerie Almine Rech

Le décor s'ouvre avec une scène abstraite constituée de paysages fragmentés, d'horizons onduleux et de silhouettes féminines sensuelles. Les sculptures de...

[Lire la suite](#)



Thierry Agnone
La ligne II
06 janv.-03 mars 2012
Nice. Espace à vendre

Faire rayonner les artistes niçois au-delà des frontières, telle est la mission que s'est donnée la galerie Espace à vendre. Place, désormais, à la jeune garde...

[Lire la suite](#)



Christoph Weber
Christoph Weber
14 janv.-10 mars 2012
Paris 20e. Galerie Jocelyn Wolff

L'artiste autrichien Christoph Weber dit ne s'intéresser qu'aux concepts. Sans toutefois être un artiste conceptuel au sens classique. En fait, il définit sa démarche artistique...

[Lire la suite](#)



Pascal Rivet
Dominator et Tableautins
14 janv.-17 mars 2012
Velizy Villacoublay. L'Onde

Le sculpteur Pascal Rivet, qui mêle depuis toujours art et culture populaire, s'intéresse au milieu agricole et à ses tracteurs, tout en interrogeant avec obstination le geste de...

[Lire la suite](#)



Stéphane Blanquet
Le Boyau noir
20 janv.-09 mars 2012
Herouville Saint Clair. Wharf

Artiste aux multiples facettes, Stéphane Blanquet évolue dans un univers graphique à la fois luxuriant et singulier. L'exposition baptisée *Le Boyau Noir* rassemble une...

[Lire la suite](#)



Martine Aballéa
Dialogue
27 janv.-11 mars 2012
Sete. Crac Languedoc-Roussillon (Sète)

Pour piéger l'œil du spectateur, Martine Aballéa et Pierrick Sorin ont su créer un univers profondément personnel et humain tout en jetant un regard caustique et...

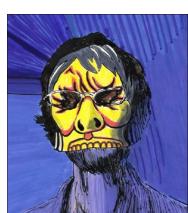
[Lire la suite](#)



Heimo Zobernig
Heimo Zobernig
21 janv.-03 mars 2012
Paris 3e. Galerie Chantal Crousel

Heimo Zobernig emprunte le vocabulaire du minimalisme pour confronter «figuration» et «abstraction» jusqu'à les faire se confondre, tant son travail est à la...

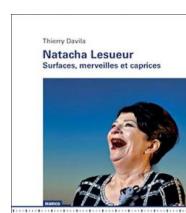
[Lire la suite](#)



Antoine Dorotte
Anahnathrach
03 fév.-21 avril 2012
Rennes. 40mcube

Antoine Dorotte puise son inspiration dans les multiples univers de la bande dessinée, du cinéma, de la publicité et d'une iconographie personnelle. Ainsi, il déplace ces...

[Lire la suite](#)



Natacha Lesueur
Surfaces, Merveilles et Caprices
30 janv.-30 janv. 2012
Paris 8e. Fondation d'entreprise Ricard

Patrick Javault reçoit l'artiste Natacha Lesueur en compagnie de Thierry Davila, conservateur au Mamco (Genève), auteur de la récente monographie de l'artiste.

LA MARÉCHALERIE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE DE VERSAILLES

KARINE BONNEVAL
ALÉNOR MASSENET
18 JANV. — 17 MARS 2012

 Lire la suite



NO COMMENT

Valeur et rivalité

L'action des individus est mue par la quête de satisfactions d'une nature essentiellement relationnelle. Si les individus recherchent des objets, c'est en tant que ces objets sont des moyens qui permettent d'agir sur les autres. L'estime d'autrui est le but poursuivi qui permet à celui qui en jouit de s'élever au-dessus de ses concurrents. Tel est le secret de la consommation ostentatoire: les biens consommés sont autant de signes qui donnent à voir la valeur de leur propriétaire. Dans un tel cadre, l'utilité disparaît au profit de l'effet de signe.

Plus un objet est désiré par les autres, plus la rivalité à son endroit est forte, plus il est désirable. Aussi, dans un monde régit par le mimétisme, la rivalité s'impose-t-elle comme un marqueur de la valeur des choses.

André Orléan, *L'Empire de la valeur*, Seuil, 2011, p. 124 et 135

 Lire la suite

PHOTO



Bertille Bak

Ô Quatrième

29 janv.-18 mars 2012

Chelles. Les Eglises

Les vidéos réalisées par Bertille Bak, tout comme ses pièces sculpturales, invitent le regardeur à une expérience enjouée. Elles l'amènent aux...

 Lire la suite



Blanca Casas Brullet

Déballage

18 janv.-04 mars 2012

Nogent-sur-Marne. Maison d'art

Bernard Anthonioz

Si l'image est faite tout autant de ce que l'on montre que de ce que l'on écarte, Blanca Casas-Brullet tente de rendre cette marge, cette limite plus palpable afin de nous laisser...

 Lire la suite



Camille Abbé Sonnet

Les Etablis

27 janv.-11 mars 2012

Sete. Crac Languedoc-Roussillon
(Sète)

Établis, les jeunes artistes présentés dans cette exposition ne le sont pas vraiment, enfin pas encore. Ils ont tous obtenus leurs diplômes l'an dernier, à l'École...

 Lire la suite



Arièle Bonzon

Sortie de réserve(s)

21 janv.-21 avril 2012

Lyon 1er. Le Réverbère

Sans souci de cohérence réelle entre les photos, la galerie expose les œuvres de sept artistes. La parole est donnée à des artistes confirmés (Arièle Bonzon,...

 Lire la suite



Patrick Norguet

Patrick Norguet

20 janv.-30 janv. 2012

Paris 7e. Silvera Université

Le studio de Patrick Norguet s'installe au propre comme au figuré chez Silvera. Le designer lèvera exceptionnellement un voile sur son univers de travail et retracera plus de dix...

 Lire la suite



Jean-François Bellemère

VIA Design 2012

20 janv.-18 mars 2012

Paris 12e. Galerie Via

L'exposition VIA Design 2012 présentera, sur trois cents mètres carrés, les Aides à la création 2012. Le public pourra découvrir seize prototypes ...

 Lire la suite



Maarten Baas

Knock on wood

17 janv.-10 mars 2012

Paris 3e. Galerie Tools

Knock on wood ou «Toucher du bois» rassemble autour d'une thématique faussement superstitieuse sept designers qui se sont attelés à travailler le fil du bois....

 Lire la suite



Ronan & Erwan Bouroullec

Tandem

12 janv.-03 mars 2012

Paris 6e. Galerie Kreo

Tandem propose une association libre de meubles et objets, sans volonté d'une quelconque démonstration théorique. Un jeu d'associations, de paires : tantôt formel, tantôt...

 Lire la suite



n+n Corsino

Surf et surface

20 janv.-20 mars 2012

Enghien Les Bains. Centre des arts d'Enghien-les-Bains

n + n Corsino sont des auteurs atypiques. Ils scénographient le monde, le transforment, l'amènent sur des rives et des continents qui bougent, basculent sans cesse nos sensations,...

 Lire la suite



Mathilde Monnier

Nos images

21 janv.-21 janv. 2012

Saint Ouen. Espace 1789

A partir d'improvisations dansées, Mathilde Monnier et Loïc Touzé se confrontent au texte d'un cinéphile un peu à part: Tanguy Viel, narrateur et critique, qui...

 Lire la suite



**Myriam Gourfink
Bestiole**
18 janv.-20 janv. 2012
Paris 4e. Centre Pompidou

Puisqu'il est souvent question de micro-mouvement pour signaler le travail de Myriam Gourfink, *Bestiole* nous propose de regarder à la loupe, un groupe d'individus que l'on...

Lire la suite



**Pavillon Neuflize OBC
Pièce pour le pavillon**
20 janv.-21 janv. 2012
Paris 11e. Ménagerie de verre

Le metteur en scène et scénographe Philippe Quesne est invité par le Pavillon Neuflize OBC, laboratoire de création du Palais de Tokyo, à inventer une forme scénique...

Lire la suite

LIVRES



**Hervé Di Rosa
Frédéric magazine 4
Les Requins marteaux**



**Nathalie Ergino
Matt Mullican: 12 by 2
Presses du réel**

Considérer le dessin comme une œuvre en soi, qui se suffit à elle-même dans sa fragilité et sa simplicité, c'est l'objectif du collectif d'artistes que...

Lire la suite

L'artiste américain Matt Mullican occupe une place tout à fait singulière dans le champ de l'art contemporain, au regard de l'amplitude de son projet artistique et de sa...

Lire la suite

INTERVIEWS



**Annie Abrahams
13 déc. 2011
par Aleksandra Smilek**

Dans ses performances, Annie Abrahams prolonge et éclaire les pratiques sociales liées à internet. Dans cet univers que nous connaissons tous, nous sommes à la fois seuls face...

Lire la suite



**Grand Magasin, Suspense versus
Surprise
28 déc. 2011
par Katia Feltrin**

Depuis 1982, Grand Magasin — Pascale Murtin et François Hiffler — prétendent réaliser des spectacles auxquels ils aimeraient assister. A la Ménagerie de verre, ils...

Lire la suite

PARTENAIRES



//// Centre Pompidou //// Le Louvre //// Jeu de paume //// La Maison rouge //// La Villette //// Le Plateau //// Le Point éphémère //// Mains d'Oeuvres //// Fondation Ricard //// Cité de la musique //// Maison d'art Bernard Anthonioz //// La Maréchalerie //// Ecole nationale supérieure des beaux-arts //// Palais de Tokyo //// // La Ménagerie de verre //// Bétonsalon //// Centre photographique d'Ile-de-France //// Centre des arts d'Enghien-les-Bains //// Drac Ile-de-France //// La Cinémathèque de la danse //// Cinémathèque française //// // Revue Appareils //// RATP ////



ILLUSTRATIONS

Editorial

Thomas Léon, *Sans titre (Ghost Tower)*, 2011. Modélisation dans l'espace.

Milieu

Joachim Koester, *Variations of Incomplete Open Cubes*, 2011. Film 16 mm, noir et blanc, muet. 8'15". Courtesy Jan Mot, Bruxelles. Production IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

Bas

Romain Rambeau, ESC, 2010. Câble électrique, torchis, métal, résine. 240 x 100 x 90 cm. Courtesy Le Générateur, Gentilly, © Romain Rambeau

ENVOI 65340 destinataires **CONTACT** Pour contacter paris-art.com : cliquez **ICI**

DÉSABONNEMENT Pour ne plus recevoir la newsletter : cliquez **ICI**