

En cas de problème de lecture cliquez ICI



EDITORIAL

Etre contemporain ou ne pas être?

A l'entrée du Parc floral de Paris, le nom du salon Réalités nouvelles est curieusement accompagné de la mention «Art contemporain». Or, ce salon créé en 1946 n'est pas contemporain, mais historique. Cette mention qui lui est inopportunément accolée révèle que le label «contemporain», qui a longtemps été violemment réfuté par de nombreux artistes «vivants», semble avoir gagné la partie. Être contemporain ou ne pas être, tel est le défi.....

[► Lire la suite](#)

ART



Anita Molinero
L'Irremplaçable expérience de l'explosion de Smoby
07 avril-04 juin 2011
Gennevilliers. Galerie Edouard Manet

Anita Molinero refuse toute concession à une esthétique de l'élegance et de la séduction, réfute toute conception hygiéniste de l'oeuvre pour...

[► Lire la suite](#)



Lothar Baumgarten
Fragmento Brasil / Réalité Silhouette Paradoxe
09 avril-21 mai 2011
Paris 3e. Galerie Marian Goodman

Fragmento Brasil / Réalité Silhouette Paradoxe (1977-2005), de Lothar Baumgarten, est une projection multiple de diapositives regroupant des détails de peintures d'Albert...

[► Lire la suite](#)



Didier Fiúza Faustino
The Wild things
14 avril-14 mai 2011
Paris 3e. Galerie Michel Rein

Fasciné par la littérature d'anticipation, celle de Philip K. Dick notamment, l'architecte Didier Faustino y puise des artefacts qui l'aident à tirer l'architecture encore...

[► Lire la suite](#)



Bertrand Lamarche
Looping
16 avril-28 mai 2011
Paris 10e. Galerie Poggi & Bertoux associés

Intitulée «Looping», l'exposition met en résonance deux installations de Bertrand Lamarche marquant une étape supplémentaire dans le développement de son...

[► Lire la suite](#)



Douglas Gordon
Phantom
15 avril-03 juin 2011
Paris 3e. Galerie Yvon Lambert

Pour *Phantom*, Douglas Gordon présente de nouvelles œuvres, dont un néon (*Unfinished*) et deux installations (*I am also Hyde et Phantom*), interrogeant la...

[► Lire la suite](#)



Guillaume Aubry
Save Picasso
01 avril-30 avril 2011
Paris 3e. Galerie Intuiti

La galerie Intuiti a proposé à ses artistes de sauver sept lithographies de Picasso en les détruisant, en enfantant d'elles de nouvelles œuvres.

[► Lire la suite](#)



Olivier de Sépibus
Un rien nous sépare
16 avril-16 mai 2011
Pont En Royans. La Halle

Le rapport à la nature est un axe essentiel du travail d'Olivier de Sépibus. Chacune de ses installations est construite en fonction du paysage, d'expériences de la montagne et de...

[► Lire la suite](#)



Quentin Armand
Wor(l)ds
17 avril-29 mai 2011
Paris 18e. Galerie EGP

L'exposition regroupe autour des œuvres d'Isidore Isou, fondateur du lettrisme, les travaux d'artistes contemporains qui ont choisi de mettre lettres et signes au centre de certaines de leurs...

[► Lire la suite](#)



6 - 17 AVRIL
01 40 03 75 75
www.villette.com

- **Océane Moussé** Tout flux
Toulouse. Galerie GHP
- **Julien Audebert** Les Jeux funéraires
Paris 3e. Galerie Art: Concept
- **David Renaud** Colonial Jelly
Toulouse. Lieu Commun
- **Haavard Homstvedt** Polar Fleece
Paris 3e. Galerie Anne de Villepoix

- **Giovanni Bosco** Dottore di tutto
par Céline Delavaux. Paris 3e. Galerie Christian Berst
- **Kasimir Malévitch** Carrément
par Marie-Ange de Montesquieu. Paris 6e. Galerie Kamel Mennour
- **Société réaliste** Empire, State, Building
par Muriel Denet. Paris 1er. Jeu de paume



NO COMMENT

Henri Barande. Nice to be dead.

Gauguin a écrit que la meilleure chose qu'il ait faite est d'avoir tordu le cou au «symbolique». C'est une question très importante, qui taraude toute la peinture. L'art, ce n'est ni de la communication ni du symbole. D'un certain point de vue, l'art est la non-communication même; il n'est rien d'autre qu'un signe qui, par le seul fait de sa présence, nous laisse sans voix face au mystère. Pourtant il semble qu'aujourd'hui, en dépit de tout, une voie royale s'offre au symbolique. Bon appétit, messieurs, et surtout bonne digestion! «Qui veut tout comprendre finit par mourir de colère», c'est un proverbe arabe. Le mystère, c'est notre pain quotidien, si je puis dire. En sera-t-il ainsi jusqu'à la fin des temps? Je l'espère autant que je le pense.

Entretien avec Henri Barande, par Elisa Fedeli, paris-art.com

► Lire la suite

PHOTO



Anne Jourdain
Avis de crue
16 avril-22 mai 2011
Moissac. Musée-ancien Palais abbatial

Ce sont les formes des façades, des pignons, des fenêtres de Moissac qui ont elles-mêmes donné leur forme aux images d'Anne Jourdain. Par contre-point inévitables...

► Lire la suite



Urs Lüthi
Prototypes
08 avril-21 mai 2011
Toulouse. Galerie Sollertis

Ayant fait de son corps la substance et le langage de son art, Urs Lüthi nous livre une œuvre ontologique aux provocations et drôleries apparentes.

► Lire la suite



Anne Deleporte
Open frame 2
22 avril-12 juin 2011
Sete. Crac Languedoc-Roussillon (Sète)

"Open frame" est une exposition en mouvement. Elle présente des œuvres qui questionnent les notions d'enfermement et de frontières.

► Lire la suite



Christel Montury
10h10
14 avril-28 mai 2011
Lyon 2e. Fondation Bullukian

Photographe plasticienne, Christel Montury développe depuis quelques années une pratique de la sculpture à partir de l'image photographique.

► Lire la suite



Pirkle Jones
The Western syndrome
09 avril-28 mai 2011
Paris 3e. La Bank

«The Western syndrome» (le syndrome occidental) regroupe les travaux de Pirkle Jones, photographe américain, et de Otobong Nkanga, une talentueuse plasticienne originaire du Nigeria.

► Lire la suite



Arash Hanaei
Good city for dreamers
14 avril-21 mai 2011
Paris 3e. Galerie Nicolas Silin

Les quatre artistes iraniens réunis ici mêlent rêve et réalité, les uns par la sobriété de l'image réelle et les autres par des fabrications...

► Lire la suite

PHOTO | CRITIQUES

- **Yang Fudong** Yang Fudong
par Céline Piettre. Paris 3e. Galerie Marian Goodman
- **Jean-François Lecourt** Tirs photographiques
par Philippe Godin. Paris 3e. Galerie Anne de Villepoix
- **Helena Almeida** Travaux récents
par Alexandrine Dhainaut. Paris 3e. Galerie Les Filles du calvaire

- **Lilly Lulay** Mindscapes
Bordeaux. Galerie Ilka Bree
- **Olivier Culmann** Watchers
Paris 20e. Pavillon Carré de Baudouin
- **Patrick Tosani** Assemblages
Pontault Combault. Centre photographique d'Ile-de-France
- **Urs Lüthi** Prototypes
Toulouse. Galerie Sollertis

DESIGN

Les Graphiquants
Les Contreversions

Les Sismo
Mise en œuvre, le quotidien et



12 avril-18 avril 2011
Paris 3e. Ofr

A l'occasion de la sortie de l'édition détachable *Les Contreversions Vol. 1*, les Graphiquants exposent les photographies originales et mettent en lumière leur recherche sur le...

[Lire la suite](#)

► **Matali Crasset** Métiers d'art et design
Paris 12e. Les Ateliers de Paris

► **Curro Claret** La Mascotte de la cuisine
Negrepelisse. La Cuisine

► **Frédéric Ruyant** Frédéric Ruyant
Paris 3e. Galerie Tools

► **Charlotte Perriand** La Maison de thé
Paris 7e. Bon Marché Rive Gauche



I'exceptionnel sous l'œil du design
01 avril-26 sept. 2011
Sevres. Cité de la céramique

L'exposition initiée par le collectif de designers Les Sismo, crée une « complicité d'intelligence » entre les publics, les techniques singulières de la...

[Lire la suite](#)

DESIGN | CRITIQUES

► **Jan Bons** Libertés de mouvements
par Emilie Grossières. Paris 11e. Galerie Anatome

► **Michal Batory** Michal Batory, artisan de l'affiche
par Emilie Grossières. Paris 1er. Les Arts décoratifs

► **Oskar Zieta** Pavillon des arts et du design 2011
par Céline Piettre. Paris 1er. Jardin des Tuilleries

DANSE



Sidi Larbi Cherkaoui
Dunas
21 avril-23 avril 2011
Paris 19e. Grande Halle de la Villette

Née de la rencontre entre deux univers : la danse contemporaine de Sidi Larbi Cherkaoui et le flamenco de Maria Pagés, *Dunas* est une œuvre initiatique et innovante qui explore avec...

[Lire la suite](#)



Gisèle Vienne
This Is How You Will Disappear
20 avril-22 avril 2011
Paris 4e. Centre Pompidou

This Is How You Will Disappear est un spectacle aux allures de mythe contemporain qui convoque le spectateur au plus près de ses émotions troubles.

[Lire la suite](#)

DANSE | CRITIQUES

► **Jean-Claude Gallotta** Faut qu'je danse! et Daphnis é Chloé
Paris 18e. Théâtre des Abbesses

► **Alvis Hermanis** Les Demoiselles de Wilko (théâtre-danse)
Paris 16e. Théâtre national de Chaillot

► **Jean-Claude Gallotta** Entre fiction et frictions
Paris 12e. Cinémathèque française

► **Alvis Hermanis** The Sound of Silence (théâtre)
Paris 16e. Théâtre national de Chaillot

► **Vincent Dupont** Souffles et Bine
par Céline Piettre. Paris 11e. Ménagerie de verre

► **Gianni-Gregory Fornet** Flûte !!!
par Smaranda Olcèse-Trifan. Paris 11e. Ménagerie de verre

► **Jan Fabre** Prometheus Landscape II
par Marie-Juliette Verga. Paris 4e. Théâtre de la Ville

LIVRES



Éric de Chassey
Pour l'histoire de l'art
Actes Sud

Depuis peu, l'enseignement de l'histoire de l'art a été ajouté aux programmes de l'Education nationale. L'actuel directeur de la Villa Médicis de Rome...

[Lire la suite](#)



Jean-Luc Moulène
Fénautrigues
La Table ronde

Pour Jean-Luc Moulène, *Fénautrigues* constitue un retour aux sources. Située au-dessus de Saint-Céré, cette petite commune du Lot abrite le lieu-dit Le Moulin. Berceau de sa...

[Lire la suite](#)



Serge Lemoine
François Morellet
Flammarion

François Morellet est connu pour son emploi des néons et l'insertion de nombre de ses œuvres dans l'espace public, en France et dans le monde entier. Il a marqué,...

[Lire la suite](#)

► **Cécile Monteiro-Braz** Retiro
Éditions cmb

► **Véronique Ellena** L'Argent
Diaphane

► **J.-Charles Vergne, ...** Un corps inattendu
Frac Auvergne

► **Christine Angot** Othoniel
Flammarion

INTERVIEWS



Michal Batory
02 avril 2011
par Elisa Fedeli

Le musée des Arts Décoratifs célèbre actuellement



Pierre Vialle
08 avril 2011
par Lison Noël

Pierre Vialle est co-fondateur et membre de l'association 23 45 23 composée également des artistes Caroline Bergoin, Pablo Cavero, Jean-Noël

le talent de Michal Batory, un artiste qui a choisi l'affiche comme territoire d'expression. L'occasion pour nous de...
► Lire la suite

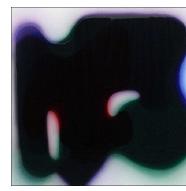


Marc Brétillot
03 avril 2011
par Céline Piettre

Designer, professeur à l'ESAD de Reims et à l'Ecole supérieure de cuisine française, il est un peu le père du design culinaire en France. Marc Brétillot et...

► Lire la suite

Escande et Orion Giret. Depuis septembre...
► Lire la suite



Peter Zimmermann
08 avril 2011
par Pierre-Évariste Douaire

L'année dernière le peintre allemand évoquait la matière de sa peinture. Ses tableaux lumineux sont obtenus par une succession de couches résineuses pigmentées....

► Lire la suite



Cécilia Jauniau
05 avril 2011
par Pierre-Évariste Douaire

Cécilia Jauniau est une artiste rare. Meticuleuse et précise, elle oscille entre dessin contemporain et photographie intimiste. Au début séparées, ses deux passions...

► Lire la suite



Henri Barande
08 avril 2011
par Elisa Fedeli

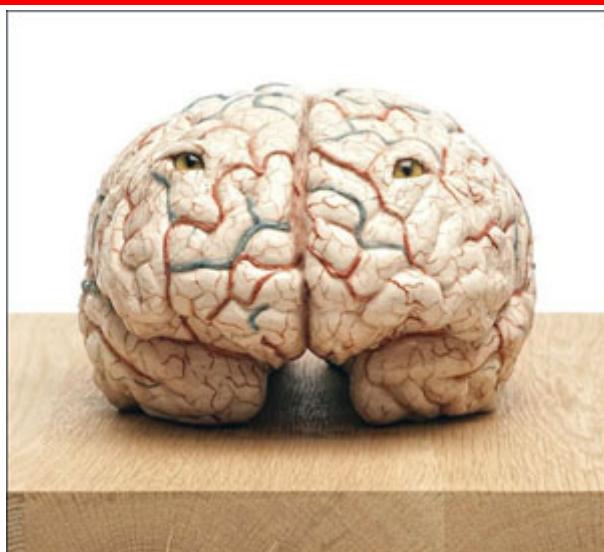
Depuis un demi-siècle ou peut-être davantage, Henri Barande sculpte et peint dans le plus grand secret de son atelier. Très rarement montré au public, son travail fait actuellement...

► Lire la suite

PARTENAIRES



//// Centre Pompidou //// Le Louvre //// Jeu de paume //// La Maison rouge //// La Villette //// Le Plateau //// Le Point éphémère //// Mains d'Oeuvres //// Centquatre //// Cité de la musique //// Maison d'art Bernard Anthonioz //// La Maréchalerie //// Ecole nationale supérieure des beaux-arts //// Palais de Tokyo //// Kadist Art Foundation //// La Ménagerie de verre //// Bétonsalon //// Centre photographique d'Ile-de-France //// Centre des arts d'Enghien-les-Bains //// Drac Ile-de-France //// La Cinémathèque de la danse //// Cinémathèque française //// Area Revue(s) //// Revue Appareils //// RATP //// Happy Art Collectors ////



© paris-art.com

ILLUSTRATIONS

Editorial

Isabelle Labat, Bord de mer, 2011. Huile sur toile. 1600 x 1200 cm

Milieu

© H. Barande / Photo : F. Bertin

Bas

Jan Fabre, *The Brain of a Messenger of Death*, 2011. Silicone, peinture et verre, base en bois. 32,5 x 25 x 18 cm. Courtesy Galerie Daniel Templon; © Jan Fabre

ENVOI 65340 destinataires **CONTACT** Pour contacter paris-art.com : cliquez **ICI**
DÉSABONNEMENT Pour ne plus recevoir la newsletter : cliquez **ICI**